

Regonguz

Thiago Amud

$\text{♩} = 95$

Guitarra/citara

Acordeom



Guitarra/citara

Acordeom



Guitarra/citara

Acordeom



Guitarra/citara

Acordeom



Guitarra/citara

Acordeom

Baixo

p

The musical score is written for guitar/citara, accordion, and bass. It is in 2/4 time with a tempo of 95. The score is divided into five systems, each separated by a double bar line. The guitar part features various techniques such as triplets, slurs, and glissandos. The accordion part provides a steady accompaniment with slurs. The bass part has a simple line with a glissando marked '8va gliss' and a dynamic marking 'p'.

35

Flauta 1

Flauta 2

Guitarra/citara

Acordeom

Baixo

Caixa

Caxixi

Alfaia/zabumba

mp *mf* *f*

BOI

4



38

Flauta 1

Flauta 2

Guitarra/citara

Acordeom

Baixo

Caixa

Caxixi

4

4

40 3

Voz

Re - gon - guz é ca - paz de ser

G/F G7(9) A(9/#11) B7/F# B7/D# B7 B7/A G7

Violão

Caixa

Caxixi



43

Voz

no-me que tem ven - to Em ser-tões de tem-po len -

Violão

Baixo

Caixa

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

46

Voz

to Vi - ra - ção do ar num cen - tro Re - de-

Violão

G/F G⁷(b13)/F A^b/E^b A^b/C

Baixo

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Voz

mu - nho quer di - zer

Violão

A^b. F⁷ G⁷ G^{7/4}

Baixo

Caixa

segue no baião...

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

52

Voz

Flauta 1

Violão

Baixo

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Ou tal - vez re -

8^{va}

G/F G⁷(9) A^(9/#11) B⁷/F[#]

8^{va} G/F A^(#11)

...até aqui

4

9/16

54 7

Voz

gon - guz se - rá a - al - cu-nha do ca-pe

Flauta 1

Violão

Baixo

Caixa

Pratos

Caxixi

Alfaia/zabumba

Chords: B⁷/D[#], B⁷, B⁷/A, G⁷, B⁷/A, G⁷

Voz



ta Al - gum boi da ca - ra pre - ta O/al - fa

Flauta 1



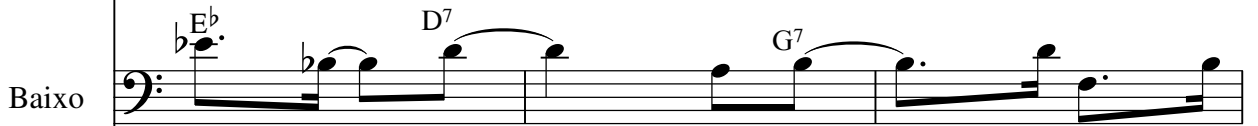
Violão



Acordeom



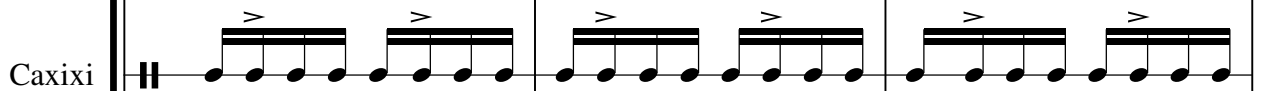
Baixo



Caixa



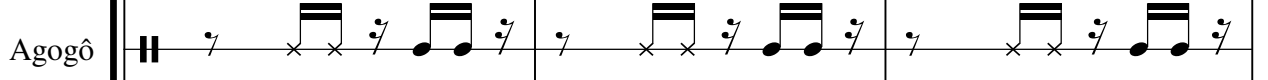
Caxixi



Triângulo



Agogô



Alfaia/zabumba



Voz

be-to sem a le - tra A pa - la - vra sem lu - gar

Flauta 1

Violão

$G^{(b13)}/F$ A^b/E^b A^b/C A^b F^7 G

Acordeom

f

Baixo

A^b F^7 G^7

Caixa

mp

Pratos

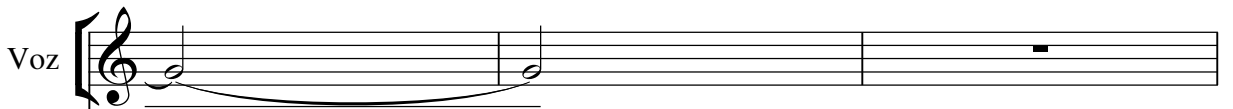
Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Voz



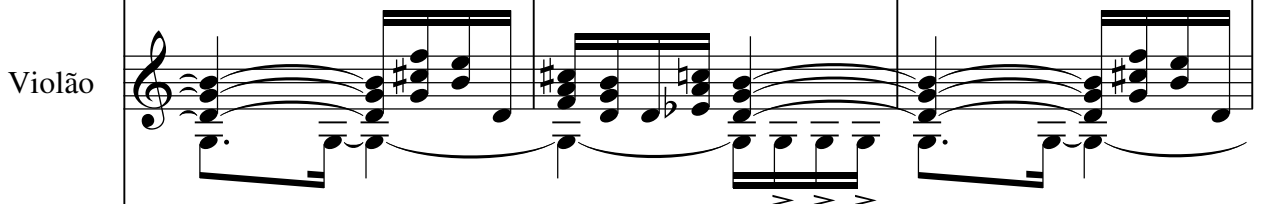
Flauta 1



Flauta 2



Violão



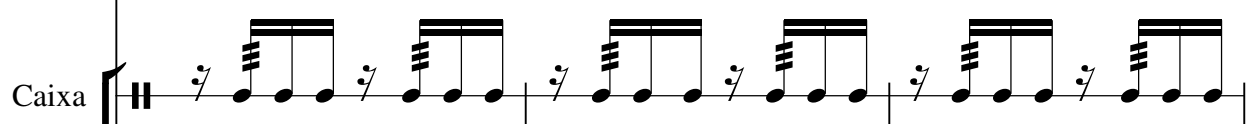
Acordeom



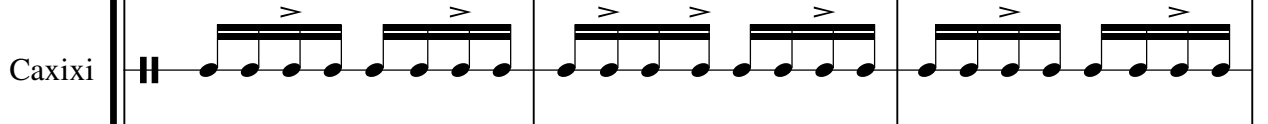
Baixo



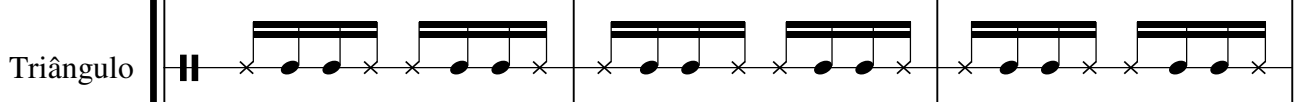
Caixa



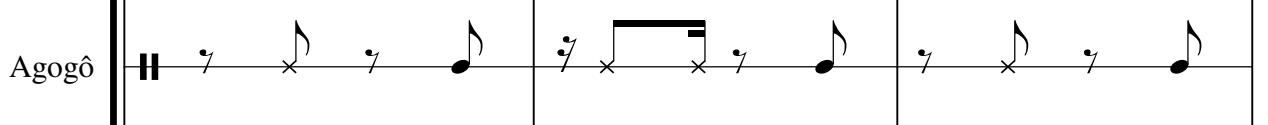
Caxixi



Triângulo



Agogô



Alfaia/zabumba



66 11

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Acordeom

Baixo

Caixa Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

3

Detailed description: This is a musical score for a Brazilian ensemble. It consists of nine staves. The top two staves are for Flauta 1 and Flauta 2, both in treble clef. The third staff is for Violão (guitar), also in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves are for Acordeom (accordion) and Baixo (bass), both in treble and bass clefs respectively. The sixth staff is for Caixa Caxixi (caxixi), in a percussion clef. The seventh staff is for Triângulo (triangle), in a percussion clef. The eighth staff is for Agogô (agogô), in a percussion clef. The ninth staff is for Alfaia/zabumba (alfia/zabumba), in a percussion clef. The score is divided into three measures. The first measure starts at measure 66 and ends at measure 76. The second measure starts at measure 77 and ends at measure 87. The third measure starts at measure 88 and ends at measure 98. The Flauta parts play a melodic line with a key signature of one sharp. The Violão part plays a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The Acordeom part plays a rhythmic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The Baixo part plays a simple rhythmic line. The Caixa Caxixi part plays a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The Triângulo part plays a simple rhythmic line with 'x' marks above the notes. The Agogô part plays a simple rhythmic line with 'x' marks above the notes. The Alfaia/zabumba part plays a simple rhythmic line with 'x' marks above the notes.

69

Voz

Não es - tá no di - cio - ná -

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Acordeom

Baixo

Caixa

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Voz

- rio mas tam - bé - ém Pou - ca

Flauta 1

Flauta 2

Violão

D⁷M⁽⁶⁾ A⁷ D⁷M E⁷ E⁷

Acordeom

E⁶ D⁷M⁽⁶⁾ A⁷ A⁷ D⁷M E⁷

Baixo

D⁷M A⁷ D⁷M E E⁷

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

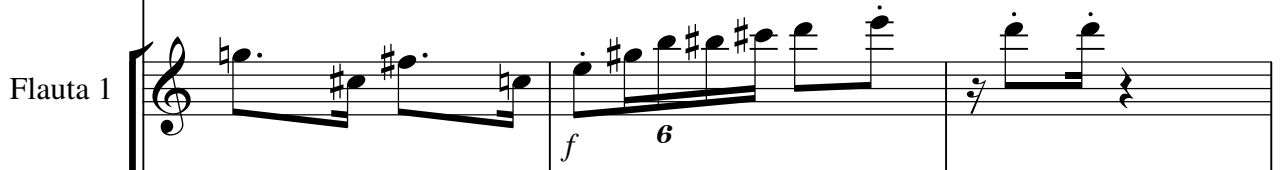
Alfaia/zabumba

Voz



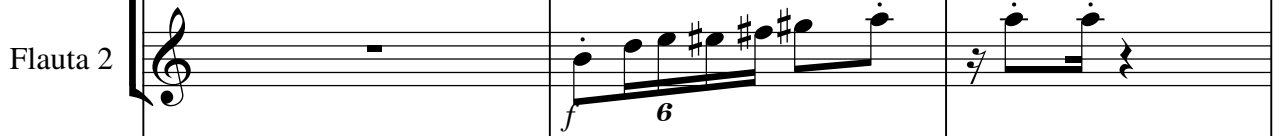
cois - sa lá es - tá No prin -

Flauta 1




f 6

Flauta 2



f 6

Violão



Em⁶ D⁷ E/D D⁷

Acordeom



D⁷

Baixo



A⁷ D⁷/F[#] E⁷ D⁷

Caixa



virada

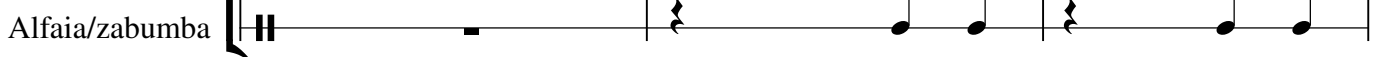
Pratos



Triângulo



Alfaia/zabumba



79 15

Voz

cí - pio e - - ra/o Ver - bo/e nem/e

Flauta 1

Violão

G⁷⁽⁹⁾ D⁷ D⁷⁽⁶⁾ G⁷ D⁷

Acordeom

G⁷⁽⁹⁾ D⁷⁽⁶⁾ G⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ D⁷⁽⁶⁾

arrasta-pé

Baixo

G⁷ D⁷ G⁷ D⁷

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Voz

- xis - ti - a di - cio - ná - rio/in-da por lá

Flauta 1

Violão

D⁷⁽⁶⁾ G⁷ C⁷⁽¹³⁾

Acordeom

D⁷⁽⁶⁾ G⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ G G⁹ G C⁷

Baixo

G⁷ C⁷

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Voz

Re - gon-gu - zei - a meu bem Faz bem re - gon - gu - ze - ar

Flauta 1

Flauta 2

Violão

D7(#9) G7(omit3) D(4)/A Gm9/Bb

Acordeom

D7(#9) G7(omit3) D(4)/A Gm7Bb

mp *f* *mp* *f*

Baixo

D7(#9) *gliss.* Gm7 *f* D4/A Gm(omit9)/Bb *f*

Caixa

Agogô

Alfaia/zabumba

90

Voz

To - da pa - la - vra que te me - te me - do cla - ro que é qua - se

Flauta 1

Flauta 2

Violão

G^{7(b9)/B} Cm(add⁹) Cm(b⁶/add⁹) C^o A^o

Acordeom

G^{7(b9)/B} Cm(add⁹) Cm(b⁶/add⁹) C^o A^o

mf

"arrasta-pé" volta aos poucos

Baixo

G^{7(b9)/B} Cm(add⁹) Cm(b⁶/add⁹) C^o A^o

mp

Caixa

p *mp*

Pratos

f

Caxixi

Agogô

Alfaia/zabumba

mp

Voz

pra te pe - gar

Flauta 1

Flauta 2

Violão

F#o G/F

Acordeom

F#o G/F

Baixo

F#o G/F

<f ff

Caixa

segue baião

<f

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

<f

Voz

Voz que/es - pan - ca/o ar Zum zum zum

Flauta 1

Flauta 2

Violão

C7M/E B(b9)/D# E/D F/A F#/A# G/B

Acordeom

C7M/E B(b9)/D# E/D F/A F#/A# G/B

Baixo

F/A F#/A# G/B

Caixa

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Bliss.

Voz

al - ga - ra - vi - a quan - do / es - po - ca / em noi - te

Flauta 1

Violão

E[♭]/G Cm⁶⁽⁹⁾/G

Acordeom

E[♭]/G D⁷/G

Baixo

E[♭]/G D⁷/G

gliss.

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

105

Voz

fri - a É que a re-a - le - gri - a To - ca/o

Flauta 1

Violão

Acordeom

Baixo

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

suingar,
quebrar bem com o "bacalhau"

108

Voz

— U - ru - bu - qua - quá

Flauta 1

ff

8^{va}

Flauta 2

ff

8^{va}

Violão

G(#9) G Db7

Baixo

b G7 G7 Db7

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

111

Coro

(8)..... Ei an - dei an - dei an - dá Deidían - dá di - an - dei

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Acordeom

tocar o escrito com ritmo "aforrozado"

Baixo

Caixa

baião mais livre

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

115 25

Coro

(8) Di - an - dá - di - an - da - lei - Di - ê - di -

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Acordeom

Baixo

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Dm/F E7M(#5) G#7/E G7/E F7/E

Gb(#5) Dm/F E7M(#5) G#7/E G7/E F7/E

F6 E7M(#11)

119

Coro

(8) á Ei an - dá an - dá an - dei Dei dian - dá den - da - lei -

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Acordeom

Baixo

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Detailed description of the musical score: The score is for a Brazilian ensemble. It consists of ten staves. The top staff is for the Coro (Chorus), with lyrics: (8) á Ei an - dá an - dá an - dei Dei dian - dá den - da - lei -. The second and third staves are for Flauta 1 and Flauta 2, respectively, with dynamics markings of *mp* and *f*. The fourth staff is for Violão (Guitar), with chord markings $C^7M(\#5)$ and $D^b7M(\#5)$. The fifth staff is for Acordeom (Accordions), with a $C^7M(\#5)$ marking. The sixth staff is for Baixo (Bass), with $C^7M(\#5)$ and $D^b7M(\#5)$ markings. The seventh staff is for Pratos (Cymbals), showing a simple rhythmic pattern. The eighth staff is for Caxixi (Shaker), with a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff is for Triângulo (Triangle), with a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff is for Agogô (Gourd), with a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff is for Alfaia/zabumba (Alfaia/Zabumba), with a rhythmic pattern of eighth notes.

Coro

(8)lan - da - ei - an - dei - an - dei - lá

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Acordeom

Baixo

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

127

Coro

(8)..... Ei an - dei an - dei an - dá ... Dei dian - dá di - an - dei

Flauta 1

Violão

Acordeom

Baixo

Caixa

baião mais pesado

junto com baixo

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

131 29

Coro

(8) Di - an - dá di - an - da - lei Di -

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Acordeom

Baixo

Caixa

Pratos

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Coro

(8) ê di - á Ei an - dá an - dá an -

Flauta 1

Flauta 2

Violão

G⁷/E F⁷/E C⁷M(#5)

Guitarra/citara

Acordeom

G⁷/E F⁷/E C⁷M(#5)

Baixo

C⁷M(#5)

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

137 31

Coro

(8)dei Dei dian - dá den-da - lei dan - da ei an - dei an - dei

Flauta 1

Flauta 2

Violão

Guitarra/citara

Acordeom

Baixo

Caixa

Caxixi

Triângulo

Agogô

Alfaia/zabumba

Guitarra/citara

Acordeom

Baixo



Flauta 1

Flauta 2

Guitarra/citara

Acordeom

Baixo

Caixa

Caxixi

