

Enquanto existe Carnaval

♩=132

Thiago Amud

gravar alguns trechos com sax soprano

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments are Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Trompete, Trombone, Baixo, and Bateria. Dynamics are marked as *mf* and *f*. The saxophones and trumpets play a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes. The trombone has a long note in measure 3. The bass and drums provide a steady accompaniment.



Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. Dynamics include *mf*, *f*, and *fp*. The saxophones and trumpets play a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes. The trombone has a long note in measure 7. The bass and drums provide a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

2

Musical score for measures 10-14. The score is for a jazz ensemble. The instruments are Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Trompete, Trombone, Guitarra, Baixo, and Bateria. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 10 starts with a dynamic of *mf*. The saxophones and trumpet play melodic lines, while the trombone, guitar, and bass provide harmonic support. The drum set plays a steady groove with snare and cymbal accents.



Musical score for measures 15-19. This section features a vocal line. The key signature remains three sharps. Above the vocal line, the chords *A7(13)* and *D6%* are indicated. The lyrics "Mo - re - - ca, cai ba - ten - do na zo" are written under the vocal line. The saxophones and brass instruments play accompaniment. The guitar and bass play harmonic support. The drum set continues with a groove, including a *f* dynamic. The overall dynamics range from *f* to *ff*.

21 Am⁷ D⁷⁽⁹⁾ Bm^(7M) C^{#7(b9)} 3

Voz
ei - ra'en-quan-to'e - xis-te car-na val En-quan-to res-ta fes-ta

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

freno



25 F^{#7M} G^{#m7} A^{#m7} D^{#7(9)} Am^{7(b5)} D^{7/A}

Voz
Es-te é teu lo - cal Em ple - na pra - ça'a gra - ça'é

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Guitarra

Baixo

Bateria

freno

Voz

teu si nal É blo - co'a-trás de blo-co'é tri - o'eu

Saxofone Alto

mp *f*

Saxofone Tenor

mp *f*

Trompete

mp *f*

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

33 A⁷⁽⁹⁾/E D⁶ D^{b7}(#5)

Voz
a - bro'o fo - co'eu per - co'o bri - o'e pe - ço que tu fi - ques'té'o fi - nal

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompeta

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

mp *f* *mp* *mp* *mp* *mp*

segue no frevo

Voz

Me - ni - na, a-pro

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria



Voz

vei - ta'a brin-ca - dei - ra'o po-va - réu en - san-des-ceu Por tan to,

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

freno

48 $C\#7(b9)$ $F\#7M$ $G\#m7$ $A\#m7$ $D\#7(9)$ $Am7(b5)$ 7

Voz
 nê-ga, pe-ga'e bei-ja que'eu sou teu E me con-sa

Saxofone Alto
mf

Saxofone Tenor
mf

Trompete
mf

Trombone
f *mf*

Guitarra

Baixo

Bateria

freno



52 $D7/A$ $Eb7M(9)$ $Eb7(9/\#11)$

Voz
 gra que'a-gra - de-ço'a Deus Por se - res o que

Saxofone Alto
mp *f*

Saxofone Tenor
mp *f*

Trompete
mp *f*

Guitarra
mp *f*

Baixo

Bateria

Voz

há de fir-me'ao me - nos por - que hei - de'u-nir-me'a ti no cen-tro

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

mp

Bateria

mp
frevô

60 D⁷ D^{b7} C⁷ F^{7M} 9

Voz
des - te co - li - seu De tu - do que'há de no

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra
f

Baixo
f

Bateria
f *freno mais solto*

64 E⁷⁽⁹⁾ A^{7(4)/E} A^{7/E}

Voz
- vo so - b'o sol Per - ce - bes tu - do'e te trans -

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Am⁷/E D⁷/F[#] B^{b7}M/F B^bm⁶/F

Voz
for - mas num fa - rol
A bar-ra da es - pe - ra'a

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria



F/E^b D⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾/D *frevô* C⁷

Voz
far-ra da ga - le - ra'a guer-ra de a - e - ro - sol

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

78 F⁷M E⁷(9) 11

Voz *Teu cor po bai-la-ri - no me con - vêm*

Saxofone Alto *sfz p < mf < f*

Saxofone Tenor *sfz p < mf < f*

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

82 *frevo* A⁷(4)/E A⁷/E Am⁷/E

Voz *Re - u-neco - res, des - faz do - res e faz bem*

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

Voz

Pa - gã san-ti - fi - ca - da Cor-te - sã i - ma - cu - la - da, se te'a

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria



Voz

gra - da vou dan - çar pra ti tam - bém

Saxofone Alto

Trompete

Guitarra

Baixo

Bateria

freno virada

95 13

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo



100

Voz

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

freno mais leve

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

vai crescendo, preparando para mudar o clima



Voz

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

freno mais pesado (o ritmo do contrabaixo vai escrito no bumbo)

116

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria



121

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

segue o frevo

16

125

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

Musical score for measures 125-128. The score includes parts for Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Trompete, Trombone, Guitarra, Baixo, and Bateria. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The saxophones and trombone play long, sustained notes with slurs. The guitar and bass play a rhythmic pattern of eighth notes. The drums play a steady pattern of eighth notes.



129

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

Musical score for measures 129-132. The score includes parts for Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Trompete, Trombone, Guitarra, Baixo, and Bateria. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The saxophones and trombone play eighth notes with dynamic markings *fp* and *f*. The guitar and bass play a rhythmic pattern with dynamic marking *mp*. The drums play a steady pattern with dynamic marking *mp*.

segue o frevo

mp

134 17

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

mf

floreios de leve

f

f

segue o frevo



140

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Guitarra

Baixo

Bateria

tr

Saxofone Alto

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria



Saxofone Alto

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

segue o frevo

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Bateria

*se possível,
com pratos de fanfarra*

Saxofone Alto

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria



Guitarra

Baixo

Bateria



Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

p ————— *mp*

185 21

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

mf < ff *mf < ff* *mf < ff* *mf < ff* *f*

mf < ff *mf < ff* *mf < ff* *mf < ff* *f*

< mf

freno vai voltando, crescendo até o fortíssimo

190 D%

Voz

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

fp *f* *fp* *f* *fp* *f*

fff *mp* *ff*

re

Voz

- na, cai ba - ten - do na zo - ei - ra' en quan to' e - xis - te car na val [#] En quan to

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

freno



Voz

res - ta fes - ta Es - te é teu lo - cal Em ple - na pra -

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

freno

204 D7/A E^{b7}M⁽⁹⁾ E^{b7}(9/#11) 23

Voz

ça'a gra - ça'é teu si- nal É blo - co'a-trás de

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Guitarra

Baixo

Bateria



208 A⁷(9)/E

Voz

blo - co'é tri - o'eu a - bro'o fo - co'eu per - co'o bri - o'e pe - ço que tu

Guitarra

Baixo

Bateria

segue no frevo

212 D⁶ D^{b7}(#5) C⁶(7M) C^{#7}(#5) D⁶ D^{b7}(#5) C⁶(7M)C^{#7}(#5)

Voz

fi-ques'té'o fi - nal Me - ni - -

Saxofone Alto

Trompete

Guitarra

Baixo

Bateria

mp vai crescendo



217 D⁶ D^{b7}(#5) C⁶(7M) Bm⁷ Am⁷ D⁷(9)

Voz

- na, a pro-vei - ta'a brin - ca - dei - ra'o po va - réu en - san - des - ceu

Saxofone Alto

Trompete

Guitarra

Baixo

Bateria

acentuar com os saxes

221 Bm^(7M) C^{#7(b9)} F^{#7M} G^{#m7} A^{#m7} D^{#7(9)} Am^{7(b5)} 3 25

Voz
 Por-tan - to, nê-ga, pe-ga e bei-ja que eu sou teu E me con - sa.

Saxofone Alto

Trompete

Guitarra

Baixo

Bateria
pesado *segue o frevo*



226 D^{7/A} 3 E^{b7M(9)} E^{b7(9/#11)}

Voz
 gra que'a-gra - de-ço'a Deus Por se - res o que

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

acentuar junto com os sopros

Voz

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

há de fir-me'ao me-nos por-que hei - de'u - nir-me'a ti no cen-tro

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf

mf

Voz

des-te co-li - seu

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

ff *f*

ff



Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete

Trombone

Guitarra

Baixo

Bateria

238

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

ff *f*

ff

This musical score is for a jazz ensemble and consists of seven staves. The instruments are: Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Trompete (Trumpet), Trombone, Guitarra (Guitar), Baixo (Bass), and Bateria (Drums). The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score is divided into two systems of four measures each. The first system begins at measure 242. The Saxophone Alto and Tenor parts feature melodic lines with accents and slurs, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Trompete and Trombone parts provide harmonic support with similar dynamics, ranging from *mp* to *f*. The Guitarra and Baixo parts play a rhythmic accompaniment, with the guitar moving from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The Bateria part features a steady drum pattern with accents and slurs, also moving from *mf* to *ff*. The second system continues the musical themes, with dynamics remaining consistent or increasing to *f* for the saxophones and *ff* for the guitar and bass.