

# Gnose Song

Thiago Amud

$\text{♩} = 100$

Voz

Sax Soprano

Piano elétrico

Violoncelo

Baixo

Bateria

$\text{♩} = 100$

*f* *E<sup>o</sup>* *C<sup>#</sup>m7(b5)* *C<sup>#</sup>o* *Am*

*A<sup>#</sup>o* *Em<sup>6</sup>/B* *B<sup>b</sup>o* *Am(add<sup>9</sup>)*

*f* *mf* *mp*



4

Voz

Sax Soprano

Piano elétrico

Violoncelo

Baixo

Bateria

*A*

*A<sup>#</sup>o* *C<sup>#</sup>m7(b5)* *A<sup>#</sup>o* *Am*

*A<sup>#</sup>o* *Em<sup>6</sup>/B* *A<sup>#</sup>o* *Am*

*mp*

6

Voz

i - ra mo - ra\_\_na ro - ma - ri - a No'an-dor a ca - ra\_\_do

Violoncelo

*mp* *f* *mpf* *mp*

Baixo

Em<sup>7(b5)</sup> A/C# A<sup>b7(b5)/C</sup> C/B B/A C/B B/A

Bateria

*f* *mp*



9

Voz

cão Eu ve - jo num\_\_pe - sa - de - lo'o di - a

Sax Soprano

Violoncelo

*mp* *f* *mp* *mp* *f* *mf*

Baixo

B<sup>b7M</sup> A(#5) F#7 Bm<sup>7(b5)</sup> C#m<sup>7(b5/4)</sup> Em(11)

Bateria

12 3

Voz

Sax Soprano

Piano elétrico

Violoncelo

Baixo

Bateria

Da gran-de con-fla-gra-ção

*A#° C#m7(b5) A#° Am mp f 3*

*B(#5)/D# A#° Em6/B Bbo Am*

*f 3 mf mp*

15

Voz

Sax Soprano

Piano elétrico

Violoncelo

Baixo

Bateria

*A*

*(8)*

*mf A#° C#m7(b5) A#° Am9*

*A#° Em6/B Bbo Am*

*mp*

*mp*

Voz

cruz con-trá - ria'a\_ si - nis - tra fes - ta Na-

Sax Soprano

Piano elétrico

Em7(b5) 6 A/C# Ab7(b5)/C

Violoncelo

mp < f mp < f

Baixo

Em7(b5) A/C# Ab7(b5)/C

Bateria

f



Voz

ções re - zan - do'ao re - vés Meu o - lho'em tran - se'a - di

Sax Soprano

Piano elétrico

C/B B/A C/B B/A Bb7M A(#5) F#7(b9)

Violoncelo

mp mp f > mp mf

Baixo

C/B B/A C/B B/A Bb7M A(#5) F#7

Bateria

mp

Voz

vi - nha'a fres - ta Só que não pas-sa'a-tra - vés

Sax Soprano

3 3 *mp* *f*

Piano elétrico

Bm<sup>7(b5)</sup> C<sup>#m7(b5)</sup> B<sup>(#5)/D<sup>#</sup></sup> 8<sup>va</sup> 6 8<sup>vb</sup> 6

Violoncelo

*mf*

Guitarra

*mf*

Baixo

Bm<sup>7(b5)</sup> C<sup>#m7(b5/4)</sup> Em<sup>(11)</sup> B<sup>(#5)/D<sup>#</sup></sup> 3 3 *p* *mf* *f*

Bateria

3 6

Voz

Um

Sax Soprano

8va

Piano elétrico

(8) 6 A#<sup>o</sup> C#m7(b5) F#m/C# D#<sup>o</sup>

Guitarra

*mp* *mf* *f* *ff*

Baixo

*mf* *f*

A#<sup>o</sup> Em<sup>6</sup>/B F#m/C# D#<sup>o</sup>

Bateria

*f* *mf* *mp*



34

Voz

sei que o Ver - bo me lê

Piano elétrico

$Bm^6/F\#$   $C\#7/E\#$

Violoncelo

Guitarra

Baixo

$Bm^6/F\#$   $C\#7/E\#$

Bateria

Triângulo

*ff*



37

Violoncelo

Guitarra

Triângulo



40

Sax Soprano

*ff*

Violoncelo

Guitarra

Triângulo



43 9

Sax Soprano

Violoncelo

Guitarra

Baixo

Bateria

Triângulo



46 *pode improvisar aqui*

Sax Soprano

Piano elétrico

Violoncelo

Guitarra

Baixo

Bateria

Triângulo

*volta mais livre, tocando só cifra*

*levada quase-pop*

*volta mais livre*



Voz

de - lo'o di - a Da gran - de con - fla - gra - ção

Sax Soprano

Piano elétrico

*improvisar um pouco*

A#° C#m7(b5)

Violoncelo

*mf*

Guitarra

Bm7(b5) A#° Em6/B

Baixo

Bm7(b5) C#m7(b5/4) Em(11) B(#5)/D# A#° Em6/B

Bateria

*f*

Triângulo

pode improvisar aqui

Sax Soprano

Piano elétrico

Violoncelo

Guitarra

Baixo

Bateria

Triângulo

Voz

Sax Soprano

Piano elétrico

Violoncelo

Guitarra

Baixo

Bateria

Triângulo

60

A cruz con-trá-ria a si -

Voz

nis - tra fes - ta Na - ções re - zan - do 'aore - vés Meu

Sax Soprano

Piano elétrico

A/C# A<sup>b7(b5)</sup>/C C/B B/A C/B B/A B<sup>b7M</sup> A(#5)

Violoncelo

*mp < f* *mp* *mp f > mp*

Guitarra

A/C# A<sup>b7(b5)</sup>/C C/B B/A C/B B/A B<sup>b7M</sup> A(#5)

Baixo

A/C# A<sup>b7(b5)</sup>/C C/B B/A C/B B/A B<sup>b7M</sup> A(#5)

Bateria

*mp*

Triângulo

Voz

o - lho'em tran - se'a - di - vi - nha'a fres - ta Só que não pas-sa'a-tra

Sax Soprano

Piano elétrico

F#7(b9) Bm7(b5) C#m7(b5) B(#5)/D#

Violoncelo

mp<f mf

Guitarra

F#7(b9) Bm7(b5)

Baixo

F#7 Bm7(b5) C#m7(b5/4) Em(11) B(#5)/D#

p mf f

Bateria

Triângulo

Voz

vés

Sax Soprano

8va

Piano elétrico

8va

6

6

8vb

6

A#o

C#m7(b5)

Guitarra

mf

mp

mf

Baixo

3

A#o

Em6/B

mf

Bateria

3

6

3

f

mf

mp

Triângulo

Voz

*ff* Um so - bres sal - to um de - sas - sos se - go O

Sax Soprano

*ff* *nervoso* *mp*

Piano elétrico

*mp* *f*

Violoncelo

*mp* *f*

Guitarra

*f* *ff*

Baixo

*f* *ff*

Bateria

*f* *nervoso*

Triangulo



Voz

fo - go do'a ma - nhe - cer Por mais que'o mun - do me

Sax Soprano

*desafinar a nota*

Piano elétrico

*calmo*

Violoncelo

Guitarra

*calmo...*

Baixo

Bateria

Triângulo

Voz

dei - xe ce - go Eu sei que'o Ver - bo me lê - e.....

Sax Soprano

*improviso, com poucas notas  
começar aos poucos,  
ficando cada vez mais intenso*

Piano elétrico

*mp*

Violinos 1

Violinos 2

Violoncelo

Guitarra

*efeitos "etéreos"*

Baixo

Bateria

*mp*

Triângulo

Voz

Sax Soprano

C#m6/E D#m7(b5/11) D7M(#11)

Piano elétrico

C#m6/E D#m7(b5/11) D7M(#11)

mf f

Violinos 1

Violinos 2

Violoncelo

C#m6/E D#m7(b5/4) D7M(#11)

Guitarra

C#m6/E D#m7(b5/4) D7M(#11)

Baixo

C#m6/E D#m7(b5/11) D7M(#11)

mf f

Bateria

mp mf f

Triângulo

Voz

Sax Soprano

D7M(#11) F#m(add9)/C#

Piano elétrico

F#m9/C#

Violinos 1

*p*

Violinos 2

*p*

Violoncelo

F#m9/C#

*p*

Guitarra

F#m9/C#

Baixo

*f*

F#m9/C#

Bateria

*f* *mp*

Triângulo

Sax Soprano

Musical staff for Sax Soprano in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the second measure, and a quarter note (B) in the third measure.

Piano elétrico

Musical staff for Piano elétrico in grand staff (treble and bass clefs). The treble clef part has a whole rest in the first measure and a whole rest in the second measure. The bass clef part has a whole note (F) in the first measure, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the second measure, and a quarter note (B) in the third measure.

Violinos 1

Musical staff for Violinos 1 in treble clef. It features a half note (F) in the first measure with a dynamic marking of *f*, followed by a whole rest in the second measure.

Violinos 2

Musical staff for Violinos 2 in treble clef. It features a half note (F) in the first measure with a dynamic marking of *f*, followed by a whole rest in the second measure.

Violoncelo

Musical staff for Violoncelo in bass clef. It features a half note (F) in the first measure with a dynamic marking of *f*, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the second measure, and a quarter note (B) in the third measure.

Baixo

Musical staff for Baixo in bass clef. It features a half note (F) in the first measure, followed by a quarter note (G) in the second measure, and a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the third measure, and a quarter note (B) in the fourth measure.

Bateria

Musical staff for Bateria. The top line shows a snare drum pattern with a half note (F) in the first measure, followed by a quarter note (G) in the second measure, and a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the third measure, and a quarter note (B) in the fourth measure. The bottom line shows a bass drum pattern with a half note (F) in the first measure, followed by a quarter note (G) in the second measure, and a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the third measure, and a quarter note (B) in the fourth measure. A dynamic marking of *mp* is present.

Triângulo

Musical staff for Triângulo. It features a rhythmic pattern of eighth notes (F, G, A) in the first measure, followed by a quarter note (B) in the second measure, and a whole rest in the third measure.