

# Madrêmana

Thiago Amud

Flauta  $\text{♩} = 90$

Violoncelo

Piano

*C/B<sup>b</sup>* *f* *mf*

*C/B<sup>b</sup>* *f* *mf*

*C/B<sup>b</sup>* *f* *mf*

*Bm<sup>7(11)</sup>* *D/C* *A<sup>(9)</sup>/C<sup>#</sup>*

OBS.: a cifra é apenas para guitarra em relação à harmonia geral

Flauta

Violoncelo

Piano

*f* *f* *mf*

*f* *f* *mf*

*E/D* *B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>* *C/E* *Em<sup>7</sup>* *G<sup>(13)</sup>/F*

Voz

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

$\text{♩} = 100$

*F<sup>#7</sup>(<sup>#9</sup>)* *Gm<sup>6</sup>* *C<sup>9</sup>* *mf*

*mf* *ff*

2 8 ♩=105

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

*gliss.*

*f* *f* *ff*

*E(omit<sup>3</sup>)*

*f com delay*

*E(omit<sup>3</sup>)*



12 ♩=110

Voz

Piano

Guitarra

Bateria

Ma - dre mi - nha pri - me - va

*mf* *f*

*G G<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>6</sup>/F Em G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C/B<sup>b</sup> G C/A<sup>#</sup> G<sup>7</sup>(<sup>#</sup>11)/B Dm/A C<sup>#o</sup> Dm<sup>6</sup>*

*G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C G C<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> Dm A<sup>#o</sup> Bm(b<sup>5</sup>)*

*bateria sem baixo*

Voz

Im - pla - cá - vel se - rei - a

Piano

Am/E Am<sup>7</sup>M/E Am<sup>7</sup>/E Bm/F<sup>#</sup>Am/E Bm/F<sup>#</sup> B<sup>7</sup> B/A A(<sup>#</sup>11)/G B(<sup>b</sup>9)/F<sup>#</sup> A(<sup>#</sup>11)/F<sup>#</sup>

Guitarra

Bm Am Bm B<sup>7</sup> B(<sup>4</sup>/b<sup>9</sup>) B<sup>7</sup>/4 B(omit<sup>3</sup>/b<sup>9</sup>) B<sup>7</sup>/4

Bateria



Voz

Sen - ti - - ne - la do'a - ber -

Piano

F/C Em<sup>9</sup>/B C/B<sup>b</sup> Dm<sup>6</sup>/A Cm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

Guitarra

F Em<sup>(add9)</sup> C<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Bateria

Voz

Flauta

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Meu es - pó - lio de tre-

*F*<sup>o</sup> *E*<sup>o</sup> *G* *G*<sup>6</sup>/*F*<sup>#</sup> *G*<sup>6</sup>/*F* *Em* *G*<sup>7</sup>(*b*5)/*B* *C*/*B*<sup>b</sup>

*G*<sup>7</sup> *A*<sup>#</sup>*o* *G*<sup>7</sup>(*b*5) *C*

*F*<sup>o</sup> *E*<sup>o</sup> *G* *G*/*F*<sup>#</sup> *G*/*F* *Em* *G*<sup>7</sup>(*b*5)/*B* *C*/*B*<sup>b</sup>

4 4



Voz

Flauta

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

va

*mf* *f*

*G* *C*/*A*<sup>#</sup> *G*<sup>7</sup>(*#*11)/*B* *Dm*/*C* *C*<sup>#</sup>*o* *Dm*<sup>6</sup>

*mf* *f*

*G* *C*<sup>7</sup> *C*<sup>#</sup>*7* *Dm* *A*<sup>#</sup>*o* *Bm*(*b*5)

*mf* *f*

*G* *C*/*A*<sup>#</sup> *G*<sup>7</sup>(*#*11)/*B* *Dm*/*C* *C*<sup>#</sup>*o* *Dm*<sup>6</sup>

Voz

Flauta

Violoncelo

Piano *mf*  
 Am/E Am<sup>7</sup>M/E Am<sup>7</sup>/E Bm/F# Am/E Bm/F#

Guitarra Am/E Bm Am Bm Bm/F# Am/E Bm/F#

Baixo

Bateria



Voz

Flauta

Violoncelo *tr* *6*

Piano *mp* *mf* *f*  
 B<sup>7</sup> B/A A(#11)/G B(b9)/F# A(#11)/F#

Guitarra *mf* *f* *mp* *mf* *f*  
 B<sup>7</sup> B(4/b9) B<sup>7</sup>/4 B(omit3/b9) B<sup>7</sup>/4

Baixo *mf* *f* *mp* *mf* *f*  
 B B/A B/G B/F#

Bateria

Voz

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Oh, mi-nu - to'en - co-ber - to

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*fff*

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*mp* *mf* *mp*

*clima "andaluz"*

*mp* *mf* *mp*

B<sup>(b9)/A</sup>

B<sup>7(4/b6)</sup> B<sup>7(4/b6)</sup>

B B/A B/G B/F#



Voz

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Ro

*mp* *f* *mp* *f*

*mp* *sfz* *f* *mp* *sfz* *f*

*mp* *f* *mp* *f* *f* *mf* *mp*

*clima etereo*

*virada grandiloquente sobre a marcação escrita* *efeitos sutis, mudando o clima*

$\text{♩} = 197$

$\text{♩} = \text{♩}$

B<sup>7M/D#</sup> D<sup>6(9)/F#</sup> G/D

B<sup>7M/D#</sup>

28

Voz

go por su - a be ne - vo -

Flauta

*mf mp mf mp mf mp mf mp*

Guitarra

*mf mp f mf mp mf mp f mf mp mf mp*



33

Voz

len - cia Gran - de

Flauta

*mp f mp*

Violoncelo

*mp f mp*

Piano

*mp f mp*

Guitarra

*mf mp mf mp f mf mp mf mp*



37

Voz

gran - de Gran - de

Flauta

Piano

*Em7 Eb9*

Guitarra

*mf mp mf mp mf mp mf mp*

Voz

mãe Le - ve-me'um

Flauta

Piano

Guitarra

Baixo

*G<sup>6</sup>* *Em<sup>7</sup>* *Em<sup>7</sup>/F*

*G<sup>6</sup>/D* *p G/D* *Em* *Em/F*

*mp* *mf* *mp* *mf*

*mp*



Voz

di - - a pra lá d'on - de vi - im.

Flauta

Piano

Guitarra

Baixo

*C<sup>9</sup>/G* *C<sup>9</sup>/G<sup>b</sup>* *C<sup>9</sup>/F* *C<sup>9</sup>/E* *B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>*

*C/G* *C/G<sup>b</sup>* *F<sup>7</sup>M* *C/E* *B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>*

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*mp*





10 60

Voz

de An - - de Gran -

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

*f* Em<sup>(7M)</sup>/C Em<sup>(7M)</sup>/C#

*mp* *f* Em/C *mp* *f* Em/C#



64

Voz

de mãe Vá pra bem lon -

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

*mp* *mf* D° Em<sup>7</sup>/A

*mf* D° *mp* *mf* Em<sup>7</sup>

Voz: ge Des - pe - gue de mim

Flauta

Violoncelo

Piano: *mp* *mf* *mp* *mf* *f*  
 Eb7/A F7M/A F7M(9/#11)/A E(omit3)

Guitarra: *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*  
 Eb7 F7M F7M(9/#11) E(omit3)

Baixo: *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*  
 Eb7/A F7M/A F7M(9/#11)/A E(omit3) *gliss.*

Bateria

Voz

Flauta: *gliss.*

Violoncelo: *gliss.* *gliss.* *gliss.* *agressivo*

Piano

Guitarra

Baixo: *f*

Bateria

$\text{♩} = 110$

75  $\text{♩} = \text{♩}^{\text{♯}}$

Voz

Mi - nha/ir - mã si - a - me - sa

Piano

G G<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup> G<sup>6</sup>/F Em G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/B C/B<sup>b</sup> G C/A<sup>♯</sup> G<sup>7</sup>(<sup>♯</sup>11)/B Dm/C C<sup>♯</sup> Dm<sup>6</sup>

Guitarra

G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C G C<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>7 Dm A<sup>♯</sup> Bm(b<sup>5</sup>)

Baixo

G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/B C/B<sup>b</sup> G C/A<sup>♯</sup> G<sup>7</sup>(<sup>♯</sup>11)/B Dm/C C<sup>♯</sup> Dm<sup>6</sup>

Bateria



77

Voz

Cos - tu - rei - ra fu - tu - ra

Piano

Am Am<sup>7</sup>M/E Am<sup>7</sup>/E Bm/F<sup>♯</sup> Am/E Bm/F<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> B/A A(<sup>♯</sup>11)/G B(b<sup>9</sup>)/F<sup>♯</sup> A(<sup>♯</sup>11)/F<sup>♯</sup>

Guitarra

Bm Am Bm B<sup>7</sup> B(4/b<sup>9</sup>) B<sup>7</sup>(4) B(omit<sup>3</sup>/b<sup>9</sup>) B<sup>7</sup>(4)

Baixo

8va- Am Am/G<sup>♯</sup> Am/G Bm/F<sup>♯</sup>Am/E Bm/F<sup>♯</sup> B B/A B/G B/F<sup>♯</sup>

Bateria

Voz

In - - di - - zí - - vel a - bra -

Piano

*mp*

F/C Em<sup>9</sup>/B C/B<sup>b</sup> Dm<sup>6</sup>/A Cm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

Guitarra

*mp*

F Em(add<sup>9</sup>) C<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Baixo

*mp*

F/C Em/B C/B<sup>b</sup> Dm<sup>6</sup>/A A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

Bateria



Voz

ço

Flauta

*mp* *mf*

Piano

*mp* *mf*

F<sup>o</sup> E<sup>o</sup>

Guitarra

*mp*

G<sup>7</sup> F<sup>o</sup> E<sup>o</sup> A<sup>#o</sup>

Baixo

F<sup>o</sup> E<sup>o</sup>

Bateria

Voz: En - cru - a - da cer - te - za

Flauta

Piano: G G<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>6</sup>/F Em G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/B C/B<sup>b</sup> G C/A<sup>#</sup> G<sup>7</sup>(<sup>#</sup>11)/B Dm/C C<sup>#o</sup> Dm<sup>6</sup>

Guitarra: G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C G C<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> Dm A<sup>#o</sup> Bm(b<sup>5</sup>)

Baixo: G G/F<sup>#</sup> G/F Em G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/B C/B<sup>b</sup> G C/A<sup>#</sup> G<sup>7</sup>(<sup>#</sup>11)/B Dm/C C<sup>#o</sup> Dm<sup>6</sup>

Bateria



Voz: Tan ge - ri - na ma - du -

Flauta

Violoncelo: mf

Piano: Am/E Am<sup>7</sup>M/E Am<sup>7</sup>/E Bm/F<sup>#</sup> Am/E Bm/F<sup>#</sup>

Guitarra: Bm Am Bm

Baixo: Am/E Bm/F<sup>#</sup> Am/E Bm/F<sup>#</sup>

Bateria

Voz

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria



Voz

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Ro - sei - ral de sar - ga - ço

clima "andaluz"

16 87  $\text{♩} = 148$

Voz

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Não lhe des-

*mp* *f* *mp* *p*

*mp* *sfz* *f* *mp* *sfz*

*mp* *f* *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

*B<sup>7</sup>M/D<sup>#</sup>* *G/D*

*B<sup>7</sup>M/D<sup>#</sup>*

*virada grandiloquente sobre a marcação escrita*



91

Voz

Flauta

Violoncelo

Guitarra

pre - zo'a de - di - ca - ção

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *f*

*G<sup>4</sup>/D* *G<sup>(#4)</sup>/D* *G/D*

*f* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*



Voz

Gran - de gran -

Flauta

Violoncello

Piano

Guitarra

*mf* *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Em<sup>7(9)</sup>/F# Em<sup>7</sup>



Voz

de gran - de'ir - - ma

Flauta

Piano

Guitarra

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

E<sup>b</sup>9 G<sup>6</sup> E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6(9) G<sup>6</sup>/D

Voz

Flauta

Piano

Guitarra

Baixo

Le - ve - me lá a - té

*mp*

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*p*

G/D Em Em/F C<sup>9</sup>/G C<sup>9</sup>/G<sup>b</sup>

*mp*



Voz

Flauta

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

d'on - de vi - e - mos Po - rém

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*pp* *mp* *p*

C<sup>9</sup>/F C<sup>9</sup>/E B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup>

B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E/D

F<sup>7</sup>/M C/E B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E/D

Voz: por ho - ra Não que - ro

Flauta

Violoncelo

Piano: *mf* Fm<sup>6</sup>/C, C<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Guitarra: Dm(b<sup>5</sup>), C<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Baixo: Fm<sup>6</sup>/C, C<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Bateria

*mp*, *f*, *mf*

clima "afro" vai voltando aos poucos

Voz: não An - de

Violoncelo

Piano: *mp*, *f*, Gm<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>M/B

Guitarra: Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>, C/B<sup>b</sup>

Baixo: Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>, Em/B

Bateria

*mp*, *f*, *mf*

Voz

an - de gran de ir -

Violoncelo

Piano

*f*

Em<sup>7</sup>M/C      Em<sup>7</sup>M/C<sup>#</sup>

Guitarra

Em/C      *mp*      *f*      Em/C<sup>#</sup>

Baixo

Bateria



Voz

mã Vá pra bem lon - ge Que'um

Violoncelo

Piano

*mp*      *mf*      *mp*      *3mf*      *mf*      *f*

D<sup>o</sup>      Em<sup>7</sup>/A      E<sup>b7</sup>/A      F<sup>7</sup>M/A

Guitarra

*mf*      *mp*      *mf*      *mp*      *3mf*      *mf*      *f*

D<sup>o</sup>      Em<sup>7</sup>      E<sup>b7</sup>      F<sup>7</sup>M

Baixo

Em<sup>7</sup>/A      E<sup>b7</sup>/A      F<sup>7</sup>M/A

Bateria

*p*

Voz

di - a nos ve - - mos

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Musical score for measures 132-135. The score includes staves for Voice, Flute, Cello, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The Voice part has lyrics "di - a nos ve - - mos". The Flute part features glissandos. The Cello part has triplets and dynamic markings *f* and *agressivo*. The Piano part includes chords *F7M(9/#11)* and *E(omit3)*. The Guitar part includes chords *F7M(9/#11)/A* and *E(omit3)*. The Bass part has triplets and dynamic markings *f*. The Drums part has triplets and dynamic markings *mf* and *f*.



$\bullet = 110$   
 $\bullet \bullet \bullet = \text{trill}$

Flauta

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Musical score for measures 136-140. The score includes staves for Flute, Cello, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The Flute part has a tempo marking of 110 and a trill symbol. The Cello part has a tempo marking of 110. The Piano part includes chords *E/D* and *C6*. The Guitar part has triplets. The Bass part has triplets. The Drums part has triplets.

Violoncelo

Piano

B<sup>b</sup>(#11)   B<sup>b</sup>(#11)/A   Gm   G<sup>b</sup>7(b5)   G/F



Violoncelo

Piano

148 **poco rit.**

Em<sup>7</sup>   B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>   E/D   A/C<sup>#</sup>   C<sup>6</sup>   D<sup>9</sup>/C



Voz

Violoncelo

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

155 **A tempo**  
♩=110

Mi - nha noi - va ju - ra -

Bm   C/B<sup>b</sup>

G   G/F<sup>#</sup>   G/F   Em   C<sup>#</sup>7   C<sup>7</sup>

Em/BG<sup>7</sup>(b5)/B   C/A<sup>#</sup>

mp   mf   f

Voz

Flauta

Violoncelo

Guitarra

Baixo

Bateria

*mf* *f* *ff*

G C7 C#(b13) C(omit3) F#(omit3) Dm

G C/A# G7(#11)/B Dm/C C#o Dm6

6



Voz

Flauta

Violoncelo

Guitarra

Baixo

Bateria

160

Pré his - tó - ri - ca'en - gui -

6

6

Am Am(7M) Am7 Bm Am Bm

*mp* *mf* *f*

Am/E Bm/F# Am/E Bm/F#

6 6

24 161

Voz  
a A - qua - re - la sem cor

Flauta

Violoncelo

Guitarra  
B7(omit<sup>3</sup>) F Em C7

Baixo  
B B/A B/G B/F# F/C Em/B C/B<sup>b</sup> Dm<sup>6</sup>/A A<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

Bateria



163

Voz

Flauta

Violoncelo

Guitarra  
A<sup>bo</sup> G<sup>o</sup> 3

Baixo  
F<sup>o</sup> E<sup>o</sup>

Bateria



Voz

Ven - ta - ni - a pa - ra -

Violoncelo

*mp* *f*

G G/F# G/F Em C#7 C7

Guitarra

*mp* *mf* *f*

Baixo

Em/B G7(b5)/B C/A#

Bateria

*mp* *f* 6



Voz

da

Flauta

*mf*

Violoncelo

*mf*

Guitarra

G C7 C#(b13) C(omit3) F#(omit3) Dm

Baixo

G C/A# G7(#11)/B Dm/C C#o Dm6

Bateria

*mf* *f* *ff* 6

26 166

Voz  
Lu - cia Lu - a - na Li -

Flauta

Violoncelo

Guitarra  
Am Am<sup>(7M)</sup> Am<sup>7</sup> Bm Am Bm  
*mp* *mf* *f*

Baixo  
Am/E Bm/F# Am/E Bm/F#

Bateria



167

Voz  
a

Flauta  
*f* 3 *mf* 6

Violoncelo  
*f* 3 *mf* 6

Piano  
*f* 3 *mf* 6

Guitarra  
B<sup>7(omit3)</sup> B/A B/G B/F#

Baixo

Bateria

Voz

Cur - va no Bo - ja- dor

Piano

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

$B^{(b9)/A}$   
*fff*

Guitarra

$B^{7(4/b6)}$   $B^{7(4/b6)}$

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Baixo

B B/A B/G B/F#

Bateria

*mp* *mf*

clima "andaluz"

Voz

Ren - - do - - lhe

Flauta

Violoncelo

*mf*

Piano

Acordeom

G(omit<sup>5</sup>)/D

Guitarra

G/D  
*ambiência "sideral".*

Baixo

G/D  
*mf*

Bateria

*virada grandiloquente sobre a marcação escrita*

*"folia de reis-afro"*

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

173

Voz

ver - - - sos Por

Flauta

Violoncelo

G<sup>(4)</sup>/D

G<sup>(#4)</sup>/D

Acordeom

G<sup>(4)</sup>/D

G<sup>(#4)</sup>/D

Guitarra

G<sup>(4)</sup>/D

G<sup>(#4/6)</sup>/D

Baixo

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

176

Voz

me se - guir

Flauta

Violoncelo

G/D

Acordeom

G/D

Guitarra

G/D

Baixo

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

179

Voz

Gran - - de gran - -

Piano

Em<sup>7(9)</sup>/F#

Em<sup>7</sup>

Acordeom

Em<sup>7(9)</sup>/F#

Em<sup>7</sup>

Guitarra

Em<sup>7(9)</sup>/F# *mp*

G<sup>7</sup>M<sup>(6)</sup>

Baixo

G<sup>7</sup>M<sup>(6)</sup>/B

G<sup>7</sup>M<sup>(6)</sup>/A

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

de gran - de

Flauta

*mp* *mf* *mp*

Violoncelo

*mp* *mf* *mp*

Piano

Acordeom

Guitarra

Cm/B<sup>b</sup>

Baixo

Cm/G Cm/E<sup>b</sup>

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia



Voz

bem Já

Flauta

*mp* *f*

Violoncelo

*mp* *f*

Piano

G<sup>6</sup> Em

Acordeom

G<sup>6</sup>/D *mp* *f* Em

Guitarra

G<sup>6</sup>/D Em

Baixo

G/D Em

Bateria

vai "engrossando o caldo"

Chocalho

Conga

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Timbales

3 3

Alfaia

3 3

Voz

nem sei mais co - mo

Flauta

*mp* *f* *mf*

Violoncelo

*mp* *f* *mf*

Piano

Em/F C<sup>9</sup>/G C<sup>9</sup>/G<sup>b</sup>

Acordeom

*mp* *f* *mf*

Baixo

Em/F C/G C/G<sup>b</sup>

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

Ihe'a - - gra - de - cer

Flauta

*mp* *f*

Violoncelo

*mp* *f*

Piano

C<sup>9</sup>/F C<sup>9</sup>/E B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

Acordeom

*mp* *f*

Guitarra

*mp*

Baixo

F<sup>7</sup>M C/E B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

Bateria

*p* *mf*

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

Po - rém Por

Flauta

Violoncelo

Piano

*f*

Acordeom

Guitarra

*f* E/D

Baixo

E/D

Bateria

*ff*

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

ho - - ra Me

Flauta

Violoncelo

Piano

Dm<sup>(b5)</sup> C<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> *mf*

Acordeom

Cm<sup>7</sup>

Guitarra

E<sup>7(b9)/D</sup> C<sup>6(9)</sup> Cm<sup>7</sup> *mf*

Baixo

Fm<sup>6</sup> C<sup>6/E</sup> Cm/E<sup>b</sup> *mf*

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

dei - xe'a - qui

Flauta

*mf* *f*

Violoncelo

*mf* *f*

Piano

B7(b9) Gm6

Acordeom

B7(b9) Gm6

Guitarra

B7(b9) Gm6/Bb

Baixo

B7/Eb Em7(b5)

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

An - - de an - -

Piano

Em<sup>(7M)</sup>/B

Em<sup>(7M)</sup>/C

Acordeom

Em<sup>(7M)</sup>/B

Em<sup>(7M)</sup>/C

Guitarra

Em<sup>(7M)</sup>/B

Em<sup>(7M)</sup>/C

Baixo

Em/B

Em/C

Bateria

Chocalho

virada

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

de gran - - de

Piano

Em<sup>(7M)</sup>/C#

Acordeom

Em<sup>(7M)</sup>/C#

Guitarra

Em<sup>(7M)</sup>/C#

Baixo

Em/C#

Bateria

Chocalho

virada

Conga

Timbales

Alfaia



Voz

bem Que'eu al - gum di - -

Piano

*mp* *mf*

D° Em<sup>7</sup>/A

Acordeom

D° Em<sup>7</sup>/A

Guitarra

F° Em<sup>7</sup>

*mf* *mp* *mf*

Baixo

D° Em<sup>7</sup>/A

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia

Voz

a Re - gres - so'a vo -

Piano

*mp* *mf* *f*

$E^b7/A$   $F^7M/A$   $F^7M^{(9/\#11)}/A$

*f*

Acordeom

$A^7(b5)$

Guitarra

$E^b7$   $F^7M$   $F^7M^{(9/\#11)}$

*mp* *mf* *f*

Baixo

$E^b7/A$   $F^7M/A$   $F^7M^{(9/\#11)}/A$

*mp* *mf* *f*

Bateria

*p* *mf* *f*

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia



44 218  $\text{♩} = 110$

Flauta

Violoncelo *emocionado*

Piano *mf*  
E/D C<sup>6</sup>

Guitarra

Baixo

Bateria

Chocalho

Conga

Timbales

Alfaia



223

Violoncelo

Piano

B<sup>b</sup>(#11) B<sup>b</sup>(#11)/A Gm G<sup>b</sup>7(#5) G/F

230 45

Violoncello

Piano

Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E/D A/C<sup>#</sup> C<sup>6</sup> D<sup>9</sup>/C

237

Violoncello

Piano

B<sup>m</sup> C/B<sup>b</sup> 8<sup>va</sup>

245

Flauta

Violoncello

Piano

*mf* 3 3

254

Flauta

Violoncello

Piano

$\text{♩} = 105$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 90$

*pp*  $\leftarrow$  *mf*

*pp*  $\leftarrow$  *mf*

*pp*

46

263

Flauta *f* *ff*

Violoncelo *f* *ff*

Piano *f* *ff*

Acordeom

Guitarra *tocar os acordes na região aguda*

Bateria

*C/B<sup>b</sup>* *Bm<sup>7(11)</sup>* *D/C* *A<sup>(9)</sup>/C<sup>#</sup>*

*C<sup>7</sup>* *Bm<sup>7(11)</sup>* *D<sup>7(9)</sup>* *C* *A<sup>7(9)</sup>*

*efeitos sutis,  
crescendos  
e diminuïdos*



Flauta

Violoncelo

Piano

Acordeom

Guitarra

*E/D* *B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>* *C/E* *Em<sup>7</sup>* *G<sup>(13)</sup>/F*

*E<sup>7</sup>* *B<sup>7</sup>* *C* *Em<sup>7</sup>* *G<sup>7(13)</sup>*

Flauta

Musical staff for Flauta. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note with a slur above it. The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a quarter note with a slur above it.

Violoncelo

Musical staff for Violoncelo. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note with a slur above it. The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a quarter note with a slur above it.

Piano

Musical staff for Piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains a whole note with a sharp sign (#) in the first measure. The second measure contains a whole note with a sharp sign (#). The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes.

F#7(#5)

Gm<sup>6</sup>

Acordeom

Musical staff for Acordeom. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note with a slur above it. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a quarter note with a slur above it.

F#7(#5)

Gm<sup>6</sup>

Guitarra

Musical staff for Guitarra. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note with a slur above it. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a quarter note with a slur above it.

F#7(b13)

Baixo

Musical staff for Baixo. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note with a slur above it. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a quarter note with a slur above it.

Bateria

Musical staff for Bateria. It begins with a double bar line. The second measure contains a quarter note with an asterisk (\*). The third measure contains a quarter note with an asterisk (\*). The fourth measure contains a quarter note with an asterisk (\*).

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The instruments are as follows:

- Voz:** Vocal line, mostly rests.
- Flauta:** Flute, melodic line with dynamics *fp* and *ff*.
- Violoncelo:** Cello, melodic line with dynamics *fp* and *ff*.
- Piano:** Piano, complex accompaniment with dynamics *mp*, *mf*, and *ff*. Includes chord symbols  $C^9$  and  $E^{(omit^3)}$ .
- Acordeom:** Accordion, melodic line with dynamics *f*. Includes chord symbols  $C^9$  and  $E^{(omit^3)}$ .
- Guitarra:** Guitar, accompaniment with dynamics *f*. Includes chord symbols  $C^9$  and  $E^{(omit^3)}$ .
- Baixo:** Bass, melodic line with dynamics *f*. Includes chord symbol  $E^{(omit^3)}$ .
- Bateria:** Drums, rhythmic accompaniment with dynamics *f*. Includes tempo marking  $\text{♩}=105$ .
- Chocalho:** Shaker, marked "efeitos".
- Conga:** Conga, marked "efeitos".
- Timbales:** Timbales, marked "efeitos".
- Alfaia:** Alfaias, marked "efeitos".

The score is in 3/4 time and consists of 4 measures. The first measure is marked with a repeat sign. The tempo is 105 beats per minute.